

Toutes mes oeuvres sont le fruit d'une passion, présente depuis toujours, celle de créer, Le besoin de concrétiser en deux ou trois dimensions les images qui s'esquissent dans mon esprit.



Mes oeuvres viennent au monde de différentes manières :

- Sur du papier à l'aide d'un fusain ou de pigments d'aquarelle.
- Sur une toile par le couteau d'une huile ou le pinceau d'une acrylique.
- Ou choisir le relief d'un modelage

Peintures & Aquarelles.

Tout les dessins sont effectués à main levée . Ces oeuvres sont uniques.



Les aquarelles sont exécutées avec des pigments de qualité supérieure, sur des supports de marques reconnues, adaptés à cette technique, assurant une conservation et un vieillissement des oeuvres optimum.

Les huiles sont exécutées soit au couteau, soit au pinceau sur des châssis toilés. Certains châssis sont en **3D** : les côtés épais de la toile sont peints et la toile semble avoir été tendue après avoir été peinte.

Ces châssis 3D peuvent très facilement se passer de cadre , leur épaisseur et leurs côtés peints les faisant bien se détacher du mur où ils sont accrochés.

Sur les châssis aspect lin naturel je privilégie l'acrylique.

Toutes mes peintures huiles ou acryliques sont de qualité 1er choix , assurant la pérennité des teintes dans le temps.

Les Céramiques

Toutes les céramiques sont des pièces uniques modelées à la main,

Les Arlésiennes sont modelées, chaque plis de la robe, chaque expression, chaque attitude, sont le fruit de plusieurs heures de travail à l'aide d'outils de buis ou directement de mes mains.

Après séchage le ponçage se fait manuellement à l'aide d'un pinceau.

Avant la première cuisson (supérieure à 1000° C) sont appliqués les pigments pour les modèles en terre blanche, et les engobes pour les terres rouges.

Suite à la 1ère cuisson les Arlésiennes sont émaillées et retournent au four pour la 2ème cuisson.

Le procédé est similaire pour **les Poules**.

Les Céramiques d'Art sont uniques, modelées en terre Raku. Après un long séchage et un ponçage minutieux au pinceau, la pièce est prête pour la 1ère cuisson (plus de 1000° C). Après complet refroidissement, un masquage des parties à enfumer est effectué avant l'émaillage. Après l'émaillage je retire le masquage à l'aide d'une aiguille : ces parties sans émail seront noires après l'enfumage. Une 2ème cuisson pour l'émaillage et la pièce est prête pour le brasier : un feu de bois dans lequel la pièce va rester environ 24 heures pendant lesquelles la fumée va peu à peu pénétrer et patiner l'objet. Un nettoyage énergique et minutieux va enfin révéler l'oeuvre. C'est à ce moment que l'on éprouve le soulagement d'avoir passer toutes ces étapes ou tout peut éclater en morceaux à tout moment.

Les plaques de rues et fresques & carrelages sont effectués sur demande et au cas par cas, après présentation d'une maquette papier.

Les accessoires de crèches sont modelés à la main (et non pas estampés dans un moule) chaque fontaine, arbre, cabanon, mât, etc... est donc unique. Les teintes (pigments) sont passés avant la cuisson et se fixent dans l'argile ce qui les rend inaltérables. L'illusion de l'eau est rendue afin d'ajouter plus de réalisme aux fontaines et bassins.

 **Bijoux & Porte-clés.**

Toutes les perles de mes bijoux, sujets de mes porte-clés sont modelés à la main. Ces oeuvres sont uniques.



Les colliers en terre Egyptienne. Les perles sont modelées et sont mises à sécher lentement. Après enfilage sur des supports spécifiques elles sont mises à cuire à plus de 900 °. Les teintes obtenues vont du gris anthracite métallisé au bleu turquoise.

Les colliers en terre Raku. Après le modelage manuel et le séchage, les perles partent pour la 1ère cuisson (+ de 1000°), puis vient ensuite l'émaillage et la 2ème cuisson, et enfin l'enfumage au feu de bois pendant plusieurs heures.

Les perles sont prêtes pour le montage sur des cordons de satin avec des intercalaires en métal et des pierres semi-précieuses selon mes créations. Tous les colliers ont le tour de cou ajustable (sauf bien sûr les montages sur tige métallique rigide).



Les bracelets sont, soit montés sur cordon de satin avec fermoir, soit sur élastique gainé.

Les boucles d'oreilles existent pour oreilles percées, un vernis hypoallergenique est appliqué sur les tiges.

Des clips d'oreilles existent pour les oreilles non percées.

Les broches, barrettes, bagues complètent mes créations,

Les Porte-clés bijoux : un grand choix de formes et de sujets pour ces porte-clés tous uniques, façonnés main.



Patricia LEMPEREUR
1474 Avenue Sainte Catherine
84140 MONTFAVET

Tel : 06-62-63-55-11
e-mail : jaky.lempereur@free.fr
Site internet : www.patricia-lempereur.fr

SIREN N° : 511 393 381 00013

PEINTURES 

CÉRAMIQUES